

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Вербы Натальи Ивановны «АРХЕТИПИЧЕСКИЙ ОБРАЗ МОРСКОЙ ДЕВЫ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ»,

представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство

Водная стихия — чарующе-прекрасная, но вместе с тем обманчивая и опасная часто служила источником вдохновения для композиторов. Привлекали их также обворожительные обитательницы морей, рек, озер, ручьев, болот и иных водоемов. Не останавливало их и то, что любые контакты с представительницами трансцендентного мира обычно плохо оканчивались. Творческую фантазию невозможно укротить, и авторы разных эпох неудержимо стремились предать всю прелесть русалок, ундиин, наяд и нимф.

Таким образом, очевидна научная новизна диссертации, в которой предпринята попытка установить универсальные черты образа морской деви, раскрывающиеся в трактовке ее внемузыкальной семантики, сюжетообразующих функциях, наконец — собственно музыкальном воплощении (например, средствах мелодики и фактуры). В соответствии с этим диссертация имеет два «сюжета» — первый посвящен *общим особенностям* данного архетипа, второй — его конкретным воплощениям в различных жанрах.

Работа свидетельствует о значительной эрудиции автора, ее текст логично выстроен и написан профессиональным языком. Обращаясь к разным областям знания, диссертантка всегда сохраняет прочные связи с музыковедческой проблематикой, включающей как исторический, так и аналитический ракурсы. Несомненны и дальнейшие *перспективы* развития избранной темы — безусловно, отдельный интерес может представлять образ «воздушной деви» (сильфиды) и его воплощения в музыке.

Среди пожеланий, возникших при чтении работы, отметим следующие. Список анализируемых сочинений имеет смысл дополнить «Золотом Рейна» и «Гибелью богов» Р. Вагнера, где неоднократно появляются три дочери Рейна — Воглинда, Вельгунда и Флосхильда, а также «Ариадной на Наксосу» Р. Штрауса, где одна из героинь — Наяда. Тем более что они вполне отвечают большинству характеристик из определения Натальи Ивановны: «морские деви красивы, длинноволосы, первоначально дружелюбны, однако требуют уважения к соответствующим праздникам и обычаям. Они выполняют охранительную функцию по отношению к природе...» (с. 17, добавим: а также к драгоценным металлам, таящимся на «дне морском», точнее — речном).

Вспомним также про известный мифологический образ Галатеи, неоднократно представавший в музыке (среди авторов, обратившихся к нему —

Ж. Люлли и Г. Гендель, в самом начале XIX в. – И. Науманн). Различного рода морские нимфы и их родственницы нередко появлялись в *барочном музыкальном театре* — «Золотое яблоко» А. Чести, «Помона» Р. Камбера, «Альцеста» Ж. Люлли и т. д. Нельзя не вспомнить и про *гротескно-пародийную* версию этого образа в «Платее» Ж. Рамо. Учитывая, что трактовка всех этих красавиц в данный период имела свою специфику, не исключено, что формулировку *темы* диссертации стоило ограничить XIX и XX веками, *обосновав* данное обстоятельство (тем более, что в автореферате это ограничение неоднократно отмечено — см., например, позицию «предмет исследования» — с. 6).

Автореферат диссертации Вербы Натальи Ивановны «Архетипический образ морской девы в музыкальной культуре» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение).

18 ноября 2021 года

Доктор искусствоведения
профессор,
профессор кафедры истории зарубежной музыки
Санкт-Петербургской консерватории
им. Н.А. Римского-Корсакова
Андрей Владимирович Денисов

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургской консерватории
им. Н.А. Римского-Корсакова»
190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2
тел/факс (812) 312-21-29
e-mail орг. места работы – rectorat@conservatory.ru,
e-mail личный – denisow_andrei@mail.ru
веб-сайт организации: <http://www.conservatory.ru>

Подпись Денисова А.В.

ЗАВЕРЯЮ

